# Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

**«Новоселовский детский сад «Теремок»**

**Администрации Тельмановского района**

Принято на совете педагогов Протокол №

От « » 2023г

Утверждено: Заведующий МБДОУ «Новоселовский детский сад «Теремок»

Г.В. Забабурина

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному воспитанию

для детей дошкольного возраста (2-7 лет)

*Разработала: музыкальный руководитель*

***Роенко М. В.***

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
   1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
   2. СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ

1.3. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ
   1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ В НЕДЕЛЮ)
   2. МАКСИМАЛЬНО ДОПУСТИМЫЙ ОБЬЁМ НАГРУЗКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ(ГРУППА,КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ,ПРДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ)
   3. ПРЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ).
2. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ 
   1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ
   2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
   3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
   4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
   1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

## МЛАДШАЯ ГРУППА (3 - 4 ГОДА)

1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ
2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА (4 – 5 ЛЕТ)

1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ
2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

* ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

## СТАРШАЯ ГРУППА ( 5-6 ЛЕТ)

1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ
2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

* ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ( 6-7 ЛЕТ)

1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ
2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

* ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

1. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ
2. ПРОГРАММНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
3. БИБЛИОГРАФИЯ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/. Программа

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ, Приказ № 655 от 23 ноября 2009 г.). Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

* Законом РФ «Об образовании»
* Национальной доктриной образования в РФ
* Концепцией модернизации российского образования
* Концепцией дошкольного воспитания

- СанПиН от 22.июля 2010г.№91 От 20.12. 2010.№164.

* НРК ГОСа и получением социального заказа на качественное дошкольное образование.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ «Новоселовский детский сад «Теремок». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы, старшей, подготовительной. Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

* + формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
  + формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
  + обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и

укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

**ЦЕЛЬ: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку** через решение следующих задач:

* + развитие музыкально-художественной деятельности;
  + приобщение к музыкальному искусству;
  + развитие музыкальности детей;

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

**Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на

них.

* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций

организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## Музыкальные занятия состоят из трех частей

1. **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

## Заключительная часть.

Игра или пляска.

# Общие сведения об учреждении

## Наименование дошкольного образовательного учреждения:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Новоселовский детский сад «Теремок» Администрации Тельмановского района

Место нахождения: 287140 Россия, ДНР, Тельмановский район, село Новоселовка , улица Ленина 1А.

Функционирует 1 разновозрастая группа (3-7 лет). Количество детей – 17 человек.

Тел.:8 (879 38) 4-21-26

*E-mail: gzababurina33@gmail.com*

**Заведующий дошкольного образовательного учреждения**: Забабурина Галина Васильевна

## Направления работы МБДОУ:

1.Нравственно- патриотическое 2.Художественно-эстетическое 3.Физкультурно-спортивное 4.Социально-коммуникативное

## Задачи на 2023-2024 учебный год

1. Продолжать работу по повышению уровня профессиональной компетентности педагогов путем дальнейшей реализации в практику ДОУ федеральных государственных требований.
2. Сохранять и поддерживать физическое и психическое здоровье воспитанников посредством организованной двигательной активности в течение дня с учетом их индивидуальных возможностей и способностей.
3. Обеспечивать развитие умственных способностей дошкольников через совершенствование лексико-грамматической стороны речи.

## Приоритетные направления деятельности

Образовательный процесс в период дошкольного детства строится на основании уважения детской индивидуальности, учета готовности к освоению предъявляемых требований и исключение принуждения и насилия, с опорой на достижения предыдущего этапа развития.

## Выбрано - Художественно-эстетическое направление

**Художественно-эстетическое направление** в образовании детей дошкольного возраста составлены с учетом интеграции областей: «Физическая культура», «Здоровье»,

«Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Оно характеризуется тем, что:

* направлено на разностороннее развитие детей от двух до семи лет с учетом психофизиологических закономерностей их развития;
* направлено на развитие эмоционально-чувственной сферы, способности ребенка понимать эмоциональные состояния свои и других людей, выражать эмоции и чувства вербально и не вербально (в движении, мимикой, голосом), на формирование групповой сплоченности и эмоциональной открытости;

## Принципы и подходы к формированию рабочей программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям ( играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обусловливается несколькими причинами: Стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.
2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач. Это обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип партнерства . Авторитарный стиль поведения педагога ( Я знаю, я- взрослый, делай как я говорю ) - недопустимый в общении с ребенком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях ( Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет).
5. Принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.
6. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Дети, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются , его замечают

* начинает думать, стараться, творить.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ

**Максимально допустимый объем нагрузки образовательной области (группа, количество занятий, продолжительность)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество занятий | | Продолжительность занятий | | |
| в неделю | в год | в день  (мин) | в неделю  (мин) | в год  (час) |
| младшая группа | 2 | 72 | 15 | 30 | 18 |
| Средняя группа | 2 | 72 | 20 | 40 | 24 |
| Старшая группа | 2 | 72 | 25 | 50 | 30 |
| Подготовительная  группа | 2 | 72 | 30 | 60 | 36 |

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ИНТЕГРАЦИЯ С ДУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ)

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическая культура»** | развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов  детской деятельности и двигательной активности |
| **«Здоровье»** | сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни,  релаксация. |
| **«Коммуникация»** | развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение  воспитанниками нормами речи. |
| **«Познание»** | расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное  развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Социализация»** | формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства  принадлежности к мировому сообществу |
| **«Художественное творчество»** | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие  детского творчества. |
| **«Чтение художественной**  **литературы»** | использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **«Безопасность»** | формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной  деятельности |

# СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# МЛАДШАЯГРУППА

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально- образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

## Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

# Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, дет- ских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

# Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

# Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

# Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями Санпина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**СЛУШАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | |
| **Режимные моменты** | | **Совместная деятельность педагога с**  **детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| Использовани е музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно- ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальн ые беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованн ая деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованн ые представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно-  педагогической |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | пропаганды для  родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивани е аудиозаписей с просмотром соответствующ их картинок, иллюстраций |



**ПЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:  -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),  Музыкально- дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | родителям по  созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |



**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).  ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | способствующих  активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых  животных. | семье  Посещения детских музыкальных театров |
| Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных  движений под плясовые мелодии |  |



**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментировани е со звуками,  Музыкально- дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи  родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

## Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Экспериментирован ие со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники»,  «концерт»  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально- дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Организованная образовательная деятельность** | | | | | **Репертуар** |
| Слушание музыки • Восприятие музыкальных  произведений | | Пение • Усвоение песенных навыков | | Музыкально-ритмические движения: • Упражнения   * Пляски • Игры |
| **Программные задачи** | | | | | Слушание: «Вальс»  Д. Кабалевский;  «Марш» М. Журбин; Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; Музыкально- ритмические движения: игра  «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера;  «Пляска с  погремушками» В. Антоновой. |
| **1** | **«Здравствуй, музыка**» | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. | | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся  фраз. | | Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного ха-  рактера; |
| **2** |
| **3** | Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, понимать о  чём. О ком, песня или пьеса. | | Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание | | - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность. |
| **4** |
| **5** | **« Осенние картинки»** | Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. | | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | | Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки;  - свободно двигаться под музыку по всему залу; | «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;  «Осенью» укр. Нар. мел. Обр. Н. Метлов;  «Осенняя песенка» Ан. Александрова;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского; Пение: «Осенняя  песенка» Ан. Александрова;  «Петушок» рус. нар. приб. |
| **6** |
| **7** | **«Весело – грустно»** | Определять 1 частную произведения. | и 2-х форму | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни | | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. | «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;  Танц. – игр. твор-во:  «Зайцы» Е.  Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е.  Тиличеевой |
| **8** |
| Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) |
| **9** | **«Музыка о животных»** | Рассказывать поется в песне. | о чем | Способствовать приобщению пению, поддеванию взрослым, | к | Учить: - держаться в парах, не терять партнера; | «Петушок» рус. нар. приб.  Музыкально- ритмические движения: «Прыжки»,  «Этюд» муз. К. Черни; |
| **10** | - менять движения со  сменой музыки с |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сопровождению  пения выразительными  движениями. | помощью взрослых; - | «Ладушки» Н.  Римский-Корсаков;  «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;  «Зайцы» Е.  Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е.  Тиличеевой |
| **11** | Звуковысотность  (октава-септима):  - динамика (громко- тихо); | Учить узнавать  знакомые песни | Учить: ритмично хлопать,  топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность |
| **12** | Звуковысотность (октава-септима):  - музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой;  «Наша Елочка» В. Красевой;  Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина |
| **13** | **«Зимние забавы»** |
| **14** | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту. | Продолжать учить  детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно  начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в  движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко  бегать на носочках, |
| **15** |
| **16** | **«Любимые игрушки»** | Формировать умение  слушать музыкальное произведение до  конца, знавать его. | Продолжать учить  детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | Учить ритмично ходить и  выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка).  Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу.  Побуждать малышей воспринимать легкий, радостный характер музыки и передавать его в  движении; упражнять в | Слушание: «Зайчик»  муз. Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой»;  «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;  Песенное творчество:  «Ах, ты Котенька – Коток»  «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е.  Туманяна; |
| **17** | Приучать детей слушать инструментальную музыку изобразительного характера, понимать её содержание. |
| **18** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | легком беге. | Танц. – игр. твор-во:  «Зайцы» Е.  Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е.  Тиличеевой |
| **19** | **«Громко- тихо»** | Формировать восприятие и  различение ритма, динамики звука. | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые  песни. | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать  движения с музыкой. | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский;  «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»;  «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные;  «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского;  М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой;  «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой |
| **20** |
| **21** | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон | Развивать чувство ритма, координацию движений. |
| **22** | **«Весенн ие капельк и»** | Учить детей слушать  песни различного  характера, понимать их содержание. | Учить петь  несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться  ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг.  Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки.  Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара;  «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова;  «Пирожки» Т. Филиппенко;  «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т.  Вилькорейской; |
| **23** | Продолжать работу по  формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия |
| **24** | **«Вместе весело играть»** | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.  Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие. | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого | Развивать умение  передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки. | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер  ,»Игра с  погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид |
| **25** | Побуждать малышей к  свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.  Учить ориентироваться в игровой ситуации. |
| **26** | **«Есть у солнышка друзья»** | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам | «Дождик и радуга» Г. Свиридова;  «Пастушок» Н. Преображенского;  «Солнышко и  дождик» М.  Раухвергера;  «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и |
|  | Учить: - слушать не  только контрастные | Формировать | Учить детей ритмично  ходить и бегать под | «Дождик» Г.  Свиридова; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** |  | произведения, но и  пьесы изобразительного  характера; | навыки основных  певческих инто- наций. | музыку, начинать  движение с началом музыки и завершать с её  окончанием. | «Пастушок» Н,  Преображенского; |
| **28** | **«В**  **гости в деревню**  **»** | Учить - узнавать  знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных  впечатлений | Учить не только  подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с  взрослыми | Развивать умение  отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; |
| **29** | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; | Формировать навыки основных певческих интонаций | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений;  - держаться своей пары; | «Вальс» Д.  Кабалевского;  «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю,  бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой;  «Медвежата» М. Красева;  «Пляска с  погремушками» муз. В. Антоновой. |
| **30** | **«**  **Веселы й оркестр**  **»** | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с  взрослыми | «Зайчик» Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского»;  «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |
| **31** | Воспитывать  отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя  простые мелодии. | Учить-менять движения в  пляске со сменой музыки;  - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей  (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красева;  «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина;  «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска |
| **32** |
| **33** | **«Быстр о –**  **медленн о»** | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.  Продолжать формировать ритмический слух. | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя  простые мелодии. | Побуждать детей  выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в  соответствии с содержанием песни. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева М\д игра «Дождик» р.н  «Ноги и ножки» Тиличеев  «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский  «Березка» Рустамов |
| **34** |
|  |  | Учить выполнять  движения с предметами, передавать характер музыки. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Шарики» Кишко |
| **35** | **«Прогулка в лес»** | Учить детей слушать и узнавать  контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей  двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х  частной формой произведения. | «Зайка» р.н.м.  «Кошка» Александрова  «Весенняя» неизвест.автор |
| **36** | Побуждать детей  непринужденно исполнять знакомые  пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом  песни. | «Зайчик» Л. Лядовой;  «Медведь» Е. Тиличеевой;  «Грустный дождик» Д. Кабалевского»;  «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Планируемые промежуточные результаты освоения основной общеобразовательной программы.**

## К концу года дети должны:

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

# СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ)

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности;

конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени со- храняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно- образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть**. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов   * Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в  «праздники»,  «концерт»,  «оркестр» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров, экскурсии  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |



**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | | | | |
| **Режим ные момен**  **ты** | **Совместная деятельность педагога с**  **детьми** | | **Самостояте льная**  **деятельнос ть детей** | **Совместная деятельность с семьей** | | |
| **Формы организации детей** | | | | | | |
| Индивидуа льные Подгруппо  вые | | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | | | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Исполь зование пения:   * на   музыкальн ых занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в   сюжетно- ролевых играх  -в театрализов анной деятельнос ти   * на   праздниках и развлечени ях | | Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | | | Создание  условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.  Игры в  «музыкальные занятия»,  «концерты для кукол», «семью», где дети | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи  родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей  действительности |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | исполняют известные им песни  Музыкально- дидактические игры |  |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  Импровизация танцевальных движений в образах животных,  Концерты- импровизации | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.  Портреты композиторов. ТСО  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирован ие со звуками,  Игра на знакомых музыкальных инструментах  Музыкально- дидактические игры  Игры- драматизации | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирова ние со звуками, используя музыкальные игрушки и  шумовые инструменты  Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  Музыкально- дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных  театров |



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ недели** | **Тема** | **Слушание музыки.**  **Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса**  **и слуха** | **Пение. Усвоение песенных**  **навыков Песенное творчество** | **Музыкально- ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-**  **игровое творчество** | **Репертуар** |
|  | **«Воспоминания о лете»** | **Программные задачи.** | | | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  д.и. «Птицы и птенчики»  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  «Покажи Ладошку» Л.Н.М.  «Курочка и петушок» Г. Фрида  «Мы идем с флажками» |
| **1** |  | Учить петь  естественным | Учить танцевать в  парах, не терять |
|  | голосом, без | партнера на протя- |
|  | выкриков, при- | жении танца. |
|  | слушиваться к | Передавать в |
|  | пению других | движении характер |
|  | детей; правильно | музыки |
|  | передавать |  |
|  | мелодию, |  |
|  | Учить различать | формировать | Учить танцевать |
|  | средства | навыки | эмоционально, |
| **2** | музыкальной | коллективного | раскрепощено, вла- |
|  | выразительности | пения | деть предметами |
|  | и передавать | Учить | Воспитывать |
|  | настроение | импровизировать | коммуникативные |
|  | музыке в | на заданную | качества |
|  | движении | музыкальную тему | Совершенствовать |
|  |  |  | творческие |
|  |  |  | проявления |
|  | **«Здравствуй Осень золотая!»** | Продолжать |  | Учить передавать в |
|  | учить двигаться | движении характер |
| **3** | под музыку, | марша, хоровода, |
|  | передавая | владеть предметами; |
|  | характер | выполнять парные |
|  | персонаже | упражнения |
|  | Учить различать | Расширять | Учить исполнять |
|  | средства | голосовой | танцы в характере |
|  | музыкальной | диапазон. | музыки; держаться |
|  | выразительности: |  | партнера, владеть |
|  | звуковедение, |  | предметами; |
|  | темп, акценты |  | чувствовать двухча- |
|  |  |  | стную форму |
|  | Учить сравнивать | Учить петь не на- |  |
|  | произведения с | прягаясь, |
| **4** | одинаковым | естественным |
|  | названием. | голосом; |
|  | Инсценировать | подводить к |
|  | песню | акцентам |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Учить различать: регистр, темп, характер интонаций | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений |  |
|  |
| **5** | **«Колыбельная и марш»** | Учить различать настроение в музыке | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. |  | Пьеса для слушания по выбору муз. рук- ля  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Осень» Ю. Чичкова  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков»  А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Огородная хороводная» Б. Можжевелова  «Заинька, выходи»  Е. Тиличеевой  д.и. «Птицы и птенчики»  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко |
| **6** | Учить различать средства выразительности, изобразительност ь музыки | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, вы-  держивать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно  образовывать круг |
| **7** | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать  характерные танцы |
|  |  |  |  |
| **8** | Учить различать настроение контрастных произведений |  | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма |
| **9** |  | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Совершенствовать творческие проявления | «Материнские ласки» (из альбома  «Бусинки» А. Гречанинова)  «Кисонька- мурысонька» р.н.п.  «Барабанщик»  М. Красева |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** |  | Познакомить детей с  разновидностями песенного жанра | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; |  | «Осень» Ю. Чичкова  «Танец осенних листочков»  А. Филиппенко, Е. Макшанцева  «Марш»  А. Гречанинова  «Марш» И. Беркович  «Мы идем с флажками»  «Кто как идет?» |
| **11** | **«Мои любимые игрушки»** | Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений | Петь без крика, в умеренном темпе | Учить двигаться под музыку в  соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танце- вальные движения | «Новая кукла»,  «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Кисонька- мурысонька» р.н.п.  «Где был  Иванушка» р.н.п.  «Мишка», «Бычок»,  «Лошадка»  А. Гречанинова, А. Барто  «Пружинки» р.н.м.  «Топ и хлоп»  Т. Назарова-Метнер  «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой  Д.и. «Петушок, курочка и  цыпленок»  «Узнай свой инструмент»  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **12** | Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с  одинаковым названием | Совершенствовать творческие проявления | Учить самостоятельно начинать и  заканчивать танец с началом и  окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно |
|  | **«Здравствуй, Зимушка-зима!»** | Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки |  | танцевать харак-  терные танцы; водить хоровод | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Кисонька- мурысонька» р.н.п.  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «В лесу родилась  елочка» Л. Бекман |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **14** |  | Дать представление о разновидности песенного жанра  – русском романсе |  | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.  Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы | «Полька»  А. Жилинского  «Петрушки»,  «Снежинки» О. Берта,  «Топ и хлоп»  Т. Назарова-Метнер  «Игра Д. Мороза со снежками»  П. Чайковский |
| **15** | **«Веселое Рождество»** | Дать представление о жанре «романс» в инструментально й музыке Познакомить с  романсом в исполнении  оркестра |  | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки:  «Здравствуйте», «С Новым годом!»  «Полька» А. Жилинского  «Считалка» В. Агафонникова  «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер  «Медведь и заяц» В. Ребикова  Д.и. «Громко-тихо»  «Лиса» р.н.  прибаутка обр. В. Попова |
| **16** | Учить слышать изобразительност ь в музыке, различать характер образа | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. | Приобщать к русской народной игре. Вызывать же- лание играть |
| **17** | **«Зимние забавы»** | Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на  танцевальную музыку | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и  окончание петь  тише | Побуждать выразительно передавать движения персонажей | «Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя,  «Голубые санки» М. Иорданского  «Как на тоненький ледок» р.н.м.  «Пляска парами» лат. н.м.  «Медведь и заяц» В. Ребикова  «Игра Д. Мороза со |
| **18** | Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера  музыки | Совершенствовать творческие проявления | Совершенствовать ритмический слух |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19** |  | Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; | Учить двигаться под музыку в  соответствии с характером, жанром | снежками»  П. Чайковский  Д.и. «Веселые дудочки»  «Лошадка»  Н. Потоловского  «Гармошка» Е. Тиличеева |
| **20** | **«В мире музыкальных инструментов»** | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по  начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к  пению других | Учить двигаться под музыку в  соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (лен- точки, цветы); выполнять движения по тексту | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова  «Петя и волк» С. Прокофьева  «Детские игры» Ж. Бизе  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Барабанщик» М. Красева  «Улыбка»  В. Шаинского  «Марш» Беркович  «Самолеты» М. Магиденко  «Покажи ладошку» лат. н.м.,  «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» |
| **21** | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес | Совершенствовать творческие проявления. Под- ражать голосу персонажей |
| **22** | Дать детям представление о непрограммной музыке |  |  |
| **23** | **«Материнские ласки»** | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять  движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома  «Бусинки» А. Гречанинова)  «Новая кукла»,  «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка»  В. Шаинского |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **24** |  | Познакомить с новым жанром  «ноктюрн» | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения |  | «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева  «Полька»  А. Жилинского  «Катилось яблоко» В. Агафонникова |
| **25** | **«Мы танцуем»** | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность | «Бабочка» Э. Грига  «Новая кукла» П.Чайковского  «Песенка про кузнечика»  В. Шаинского  «Где был  Иванушка?» р.н.п.  «Пружинки» р.н.м.  «Полька»  А. Жилинского  «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера  «Пляска парами» лат. н.м.  «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки»  «Скачут по  дорожке» А. |
| **26** | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии |  | Учить самостоятельно начинать и  заканчивать дви- жения, останавливаться с остановкой музыки. |
| **27** | **«Весны веселые капели»** | Учить сравнивать пьесы с  одинаковым названием |  | Совершенствовать умение водить хоровод | «Петя и волк» С. Прокофьева  «Ой, кулики! Весна поет!»,  «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка»  В. Шаинского  Песня о весне по выбору муз. рук-ля,  «Пружинки» р.н.м.  «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»  «Танец с  платочками» р.н.м. |
| **28** | Учить различать оттенки настроения в  пьесах с  похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс |
| **29** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной |  | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность  движений |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **30** | **«Играем и поем» (русская народная музыка)** | Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной | Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоциональ- но, удерживать тонику | Учить самостоятельно начинать и  заканчивать дви- жения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой  музыки | «Пастушок» С. Майкапара  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Ой, кулики! Весна поет!»,  «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички  «Пружинки» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.м.  «Танец с  платочками» р.н.м.  «Где был  Иванушка?» р.н.п.  «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр.  Т. Попатенко  «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко  «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр.  М. Раухвергера  «Лиса» р.н.  прибаутка обр. В. Поповой |
| **31** | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах |  | Учить выполнять  парный танец слаженно, эмоцио- нально; чередовать движения (девочка,  мальчик) |
| **32** | Учить различать оттенки настроения в  пьесах с  похожими названиями |  | Воспитывать интерес к русским народным играм |
| **33** | «**На веселом лугу»** | Учить различать оттенки настроения в  пьесах с  похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный  широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности  игрового образа | «Детские игры» Ж. Бизе  «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева  «Паучок» р.н.п.  «Если добрый ты» Б. Савальева  «Улыбка»  В. Шаинского  «Песенка про кузнечика»  В. Шаинского  «Бегал заяц по |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **34** |  | Передавать характер музыки в движении, определять характер  Учить различать изобразительност ь | Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоя- тельно менять движения со сменой  частей музыки | болоту» В. Гечик  «Полька»  А. Жилинского  «Пляска парами» лат. н.м.  «Курочка и петушок»  Г. Фрида  «Огородная хороводная»  Б. Можжевелова Д.и. «Эхо»,  «Качели»  «Угадай, на чем играю»  «Воробей» Т. Ломовой  «Гармошка» Е. Тиличеевой |
| **35** | Учить слышать изобразительност ь в музыке |  | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить  изменять голос |
| **36** | Учить сравнивать пьесы с  похожими названиями |  | Побуждать искать выразительные движения для пе- редачи характера персонажей |

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Планируемые промежуточные результаты освоения основной общеобразовательной программы.**

К концу года дети должны:

* + Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
  + Узнавать песни по мелодии.
  + Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
  + Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
  + Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
  + Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* + развитие музыкально художественной деятельности;
  + приобщение к музыкальному искусству». Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки

культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы). Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## СТАРШАЯ ГРУППА ( 5-6 ЛЕТ)

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

Дети шестого года жизни уже **могут распределять роли до начала и строить свое поведение, придерживаясь роли.** Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это **возрастнаиболееактивного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют личные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части пре**д**полагаемой постройки.**Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.**Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз ( два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убывало 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут

применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно- логического мышления.**В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно- ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высоко продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способаобследования образца; усвоением обобщенных способов изображена предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных фор объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности , и в повседневной жизни.

## Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на заня- тие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить

чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в нод включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, му- зыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

## К концу года дети могут

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по- луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок, | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)   * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов   * Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованно й деятельности.  Игры в  «праздники»,  «концерт»,  «оркестр»,  «музыкальные занятия» | праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов  композиторов |

# Раздел «ПЕНИЕ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **педагога с детьми** |  | **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованна я деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | плавный вальс, веселая плясовая).  Игры в  «кукольный театр»,  «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально- дидактические игры  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительност и | театров,  Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительност и |



**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценировка песен  -Формирование | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и  подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально- игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировка песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для  детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующег о характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца | детей, совместные выступления детей и  родителей, совместные театрализованны е представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

# Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  Музыкально- дидактические игры  Игры- драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |



**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированн ых «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  Придумывание мелодий на заданные и собственные слова  Придумывание простейших | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально- дидактические игры  Игры- драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игра в  «концерт»,  «музыкальные занятия» |  |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Слушание музыки.**  **Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха** | **Пение. Усвоение песенных навыков Песенное**  **творчество** | **Музыкально- ритмические движения.**  **Упражнения Пляски, Игры, Музыкально- игровое**  **творчество** | **Репертуар** |
| **1.** | **«Композит ор, исполните ль,**  **слушатель**  **»** | **Программные задачи.** | | | П.И.Чайковски й  «Детский альбом» оркестр |
| Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по ха- рактеру; | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить: - ритмично двигаться в |
| **2.** |
| **3.** | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.** | **«Осенняя фантазия»** | различать одно-, двух-, трехчастную формы. | петь слитно, протяжно, гасить окончания | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими | П.И.Чайковски й  «Времена года»,  «Листопад» Т.Попатенко,  «Журавли» А.Лившиц,  «Упражнение с листочками» муз.Делиба |
| **5.** | Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И.  Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - | Имитировать легкие движения ветра, листочков  Исполнять попевки на одном звуке |
| **6.** |
| **7.** | **«Осенняя ярмарка»** | Учить: -  сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | Хоровод  «У  рябинушки»,  «Калина» |
| **8.** |
| высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере  музыки |
| **9.** |
| **10** | **«О чем рассказы вает музыка»** | Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов- романистов | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца  песни | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой  движений | П.И.Чайковски й  «Детский альбом»  «Колыбельная» С.Майкапар, |
| **11** |
| **12** | Развивать образное восприятие  музыки, способ- | - петь легким звуком, без напряжения | Учить: - передавать в движении особенности музыки, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный  багаж. |  | двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; |  |
| **13** | **«Жанры в музыке»** | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать |  | отличать сильную  долю, менять движения в соответ- ствии с формой произведения | «Марш» Д.Шостакович,  «Парень с гармошкой»,  «Колыбельная» Г.Свиридова, |
| **14** |
| **15** | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и  показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально.  Плавно и красиво водить хоровод. |
| **16** | **«Средства выразител ьности в музыке»** | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.  Определять музыкальный жанр произведения. | Учить: - вокально- хоровым навыкам; - делать в пении акценты; —  начинать и  заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп  музыки. Отмечать  сильную долю, менять движения в соответствии с  формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского- Корсакова,  «Первая утрата» Р.Шумана |
| **17** | Развивать представления о чертах песенности, тан- цевальности, маршевости.  Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии |  |
| **18** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| **19** | **«Музыка и природа»** | Развивать музыкально- сенсорный слух | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений.  Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно  подбирать движения | «Утро»  «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковски й «На тройке»  «Танец снежинок» муз. Глиера |
| **20** |
| **21** | Учить: -  определять и характеризовать музыкальные жанры; -  различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах  в разные стороны |
|  |  |  |  |  |  |
| **22** | **Особеннос ти регистро вой окраски и ее роль в передаче музыкаль ного образа** | сравнивать и анализировать музыкальные произведения. | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству | Учить выразительному движению в  соответствии с музыкальным образом.  Формировать устойчивый интерес к русской народной  игре | Оркестр «Во  саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт |
| **23** |
| **24** | Знакомить с различными вариантами бытования  народных песен | Учить подбирать попевки на одном звуке | Побуждать к импровизации игровых и танцеваль- ных движений |
| **25** | **«В стране ритма»** | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на  металлофоне | Шумовой оркестр,  Игра «Ищи», м.д.и.  «Ритмические полоски,  «Определи по ритму» |
| **26** |
| **27** | Учить различать средства  музыкальной | - точно  воспроизводить ритмический | Закреплять навыки различного шага,  ходьбы. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. | рисунок; — петь эмоционально | Отрабатывать плясовые парные движения.  Реагировать на смену музыки сменой движений.  Заканчивать движения с  остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты,  цветы) |  |
| **28** | **Какие чувства передает музыка**  **Изобразит ельность в музыке** | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.  Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные  впечатления. | Учить придумывать собственные мелодии к стихам  Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Работать над выразительностью движений.  Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу;  эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки | «Тревожная минута» С.Майкапар,  «Утренняя молитва» П.И.Чайковски й, «Первая потеря» Р.Шумана  «Баба Яга» П.И.Чайковског о,  «Смелый наездник» Р.Шумана,  «Клоуны» Д.Кабалевский |
| **29** |
| **30**  **31** |
| **32** |
| **33** | Различать двух-, трехчастную форму произведений. | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не  выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с  сопровождением и без | Выделять каждую  часть музыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм  Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий |
| **34** | **«Звуки лета»** | Углублять  представления об изобразительных | Импровизировать  звукоподражание гудку парохода, |  | «По малинку в сад пойдем»,  «Детская |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **35** |  | возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых  интонаций | поезда |  | полька» М.И.Глинка,  «Пляска птиц» Н.Римского- Корсакова,  «Гуси»А.Фили ппенко,  «Кукушка»Л.К уперен, упражнение с  мячами, |
| **36** |  |  |  |

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**Планируемые промежуточные результаты освоения основной общеобразовательной программы.**

## К концу года дети должны:

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по- луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

# ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА ( 6-7 ЛЕТ)

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажи-рами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени

сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как

расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют со- средоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

# СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

## Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

## К кону года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях

– интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

# ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыки: | Занятия Праздники, | Создание условий для | Консультации для родителей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;   * на музыкальных занятиях; * во время умывания * на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх * в компьютерных играх * перед дневным сном * при пробуждении * на праздниках и развлечениях | развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,   * Беседы с детьми о музыке;   -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов   * Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; * Рассматривание портретов композиторов | самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО  Игры в  «праздники»,  «концерт»,  «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор» | Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров  Прослушивание аудиозаписей,  Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная**  **деятельность педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование пения:   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно-ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций  (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  Игры в «детскую оперу»,  «спектакль»,  «кукольный театр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально- дидактические игры  Инсценирование песен, хороводов  Музыкальное музицирование с песенной импровизацией  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности  Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | композиторов, предметов окружающей действительности  Создание совместных песенников |



**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность**  **педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная деятельность с**  **семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурных | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| занятиях;   * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально- игрового творчества  - Празднование дней рождения | инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений  Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической  пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность**  **педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных занятиях; * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  Музыка в  повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации.  Портреты композиторов. ТСО  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  Импровизация на инструментах  Музыкально- дидактические игры  Игры- драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль»,  «музыкальные занятия»,  «оркестр». | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Подбор на инструментах знакомых мелодий  и сочинения новых |  |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| **Режимные моменты** | **Совместная деятельность**  **педагога с детьми** | **Самостоятельная деятельность детей** | **Совместная**  **деятельность с семьей** |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые  Индивидуальные |
| * на музыкальных   занятиях;   * на других занятиях * во время прогулки * в сюжетно-ролевых играх   - на праздниках и развлечениях | Занятия Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность   * Игры * Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании  Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших танцевальных движений  Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление композиций танца  Импровизация на инструментах  Музыкально- | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в  праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | дидактические игры  Игры- драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль»,  «музыкальные занятия»,  «оркестр», |  |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Элементы основного содержания** | **месяцы, недели** |
| **О чем и как рассказывает музыка** | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла  «Времена года»А.Вивальди;  «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс- шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел;  «Танец с колосьями»И.Дунаевский;  «Прялица»рус.нар.песня | Сентябрь 1-2-3-4- |
| **Природа и музыка** | «Осень»А.Александрова;  «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.;  «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море»,  «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского | октябрь 5-6-7-8 |
| **В стране разноцветных звуков** | «Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева;  «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц | Ноябрь  9-10-11-12 |
| **Сказка в музыке** | «Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой | Декабрь  13-14-15-16 |
| **Зимняя фантазия** | «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского;  «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый | Январь  17-18-19-20 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева;  «Органная токката ре-минор»И.Баха;  «Зайка»В.Карасева; «Конь»,  «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского |  |
| **Настроения, чувства в музыке** | «Зимнее утро»П.Чайковского;  «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева;  «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня;  «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня;  «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; | Февраль  21-22-23-24 |
| **Музыкальные**  **инструменты и игрушки в музыке** | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского;  «Шарманка»Д.Шостаковича;  «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой;  «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова;  «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов;  «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь | Март  25-26-27-28 |
| **Музыка-язык чувств** | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди;  «Горошина»В.Карасевой;  «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой;  «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень- тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-  чернозем»рус.нар.песня | Апрель  29-30-31-32 |
| **Песня-танец-марш** | «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве;  «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков;  «Вальс»Г.Бахман | Май  33-34-35-36 |
| **Музыка разных народов** | «Летние цветы»Е.Тиличеевой;  «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва- реке»М.Мусоргский;  «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков;  «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня;  «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-  помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских | июнь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | дошколят»А.Базь |  |
| **Летняя палитра** | «Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь»,  «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и  аисты»В.Витлина | Июль август |

**МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## Планируемые итоговые результаты освоения основной общеобразовательной программы.

**К кону года дети должны:**

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | 1 квартал | 2 квартал | 3 квартал |
| младшая | Индивидуальные консультации | Папка –ширма о музыкальных способностях детей | Выступление на род. Собрании тема: Музыка в вашем доме и в дальнейшей жизни вашего  ребёнка» |
| средняя | Индивидуальные консультации по  изготовлению костюмов для детей | Информация для родителей о развитии  музыкального вкуса у детей. | Совместное развлечение  «Дружная семья» |
| старшая | Папка –ширма о музыкальных способностях детей. | Участие родителей в проведении утренника 8 марта. | Выступление на родительском собрании о  музыкальном развитии детей |
| подготовительная | Рекомендации родителям  музыкально одарённых детей | Рекомендации по изготовлению костюмов | Открытое совместное  мероприятие посв. Празднику Пасха |

# ПРОГРАММНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид музыкальной**  **деятельности** | **Учебно-методический комплекс** | |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. «Мы слушаем музыку» комплект из 4 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал:  * сюжетные картины; * пейзажи (времена года); * комплект « Музыкальные инструменты»  1. Музыкальный центр LG. 2. Мультимедийная система.LG 3. Подборка видео и аудио материала классической музыки. | |
|  | **Младший дошкольный**  **возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально- слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ;  «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-  ка»; «Кто как идет?» | «Музыкальное лото «До, ре, ми»;  «Лестница»; «Угадай колокольчик»;  «Три поросенка»; «На чем играю?»;  «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»;  «Зайцы» | «Ритмическое эхо»; «Наше  путешествие ; «Определи по ритму» |
| **Вид музыкальной**  **деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материал** | |
| 3. Музыкально- ритмические движения | 1. Танцевальная мозаика 6 кассет. 2 диски с муз. материалом   1. Разноцветные шарфы - 25 штук. 2. Разноцветны платочки – 30 штук. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 5. Косынки (желтые, красные) 6. Ленты разноцветные. | |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:   1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки; трещотка ; треугольник ;   колотушка ; колокольчики ;  металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;   1. Духовые инструменты: свирель, флейта ; губная гармошка; | |

**ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**дошкольного образования « От рождения до школы»** / Под ред. М.А. Васильевой, Н.Е Вераксы Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-

Синтез, 2012.- 330 с.

**Примерная основная общеобразовательная программа**

1.

**Программа:**

**Перечень комплексных программ**

## БИБЛИОГРАФИЯ

* 1. **Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы»** / Под ред. М.А. Васильевой, Н.Е Вераксы Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.- 330 с.
  2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
  3. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160c., нот.
  4. Бекинева Т.Ф., «Музыкальные движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
  5. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».Пособие для музыкального руководителя Москва Просвещение 1983г.
  6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
  7. Кутьина Н.Б. Программа «Ребёнок в 21 веке. Воспитание культурой» С- Петербург « Детство – пресс» 2004г.
  8. Меерсон С.Л. Игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста» – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
  9. Орлова Т.М. Бекина С. И. «Учите детей петь» книга для музыкального руководителя детского сада .Москва Просвещение 1987 г.
  10. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М Мелодия.

## Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

* 1. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

«Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.

* 1. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.